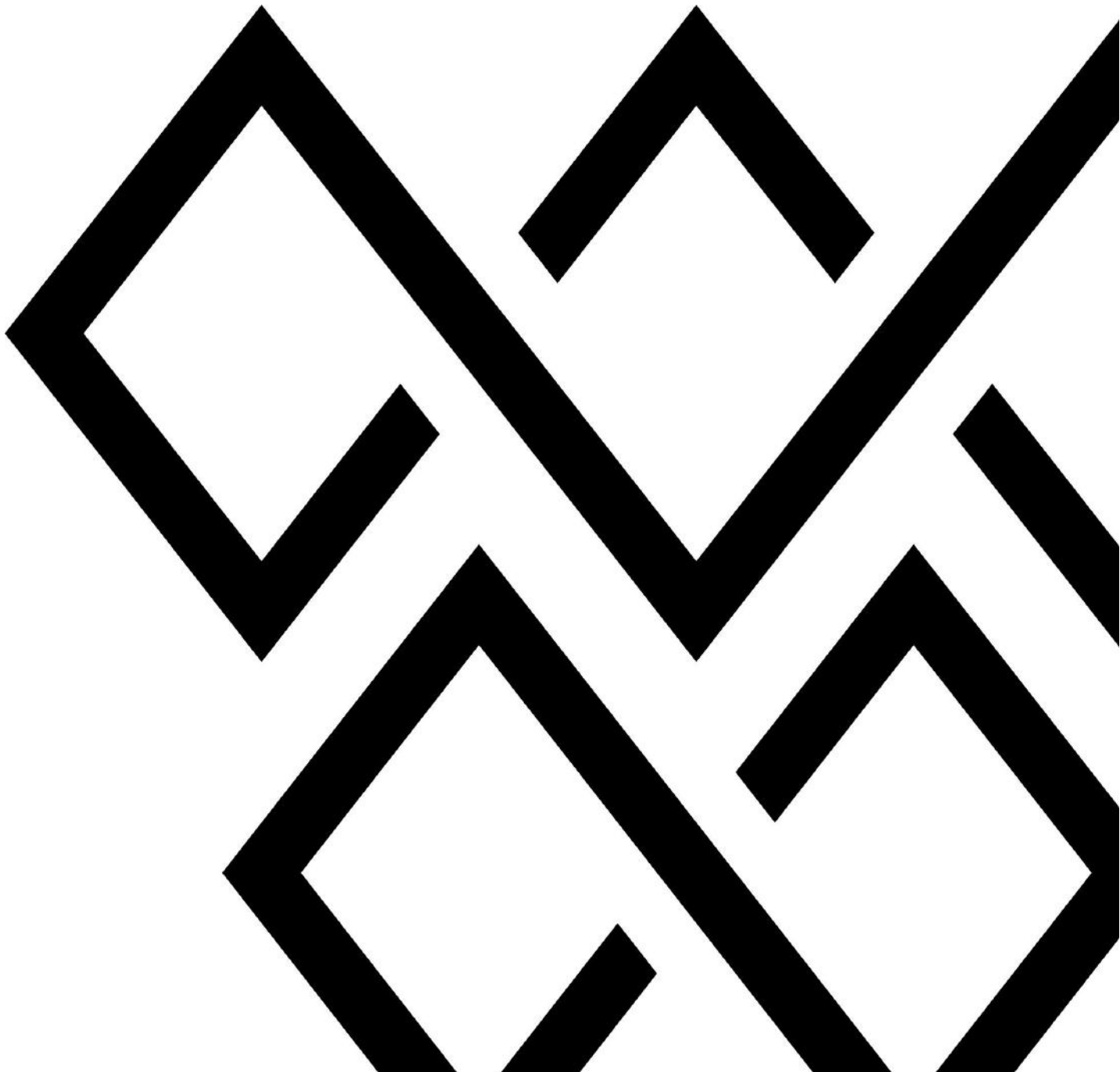


Wolfmix W1

Mini guides

Version 0.5 | Deutsch



1 Erster Start des Wolfmix!	5
Mit dem Strom verbinden	5
Registrierung mit deinem Keycode	5
Laden des Demoprojekts	5
2 Hinzufügen von Scheinwerfern	7
Hinzufügen von Scheinwerfern zu einem Projekt	7
Meine Scheinwerfer sind nicht in der Bibliothek verfügbar!	7
Ändern der DMX Adressen & Positionen	7
Weitere Optionen	8
3 LED Bars und Multi-FX Bars	9
FLIP	9
SPLIT	9
4 Baue dein eigenes Scheinwerferprofil	10
Profileinstellungen	10
Kanäle hinzufügen	10
Bearbeiten der Kanaleigenschaften	10
5 Begrenzung des Moving Head Bereichs	12
Was hat es damit auf sich?	12
Fixture Limits Raster	12
6 Der HOME Bildschirm	14
Was kann ich auf dem Startbildschirm tun?	14
Wie sollte ich die Gruppen nutzen?	15
Was kann ich sonst noch auf dem Startbildschirm tun?	16
7 FX racks	17
Was sind die FX Racks?	17
Spielen mit Effekt	17
Bearbeiten der Farben	18
Der Sequenzer	18
8 Synchronising with music	20
Warum sollte ich meine Lichtshow mit Musik synchronisieren?	20
Audio Impuls Synchronisation	20
BPM sync	20
Ableton Link & OS2L	21

9 Static Screens	22
Farbe	22
Position	22
Gobo	23
Live Edit	23
10 Erstellung von Live Edits	24
Warum ist mir das so wichtig?	24
Erstellung von live edit	24
Flash und Lock	25
11 Flash effects	26
Flash! Ah-ah... Retter des Universums	26
Release Modus	26
Deaktivieren der Flash FX Bildschirme	27
12 Preset	28
Was soll ich mit einem Preset machen?	28
Wiedergabe der Preset Liste	28
Preset flash	28
13 Verwaltung von Projekten	29
Wolfmix Projekte	29
Projekt Teile	29
Projekt Backup	30
14 DMX Werte	31
Wofür ist dieser Bildschirm da?	31
15 Sperren deines Wolfmix	32
Alle sperren - Bearbeiten sperren	32
Ich habe mein Passwort vergessen	32
16 Zuordnung von DMX Universen	34
Mehr Universum hinzufügen	34
Universen zuweisen	34
17 Verbinden von 2 Wolfmix's	36
Warum sind 2 Wolfmix's besser als 1!?	36
Synchronisiere 2 Wolfmix's mit WLINK	36
18 Verknüpfung mit DMX Fadern	38
Wäre es nicht cool, wenn der Wolfmix Fader hätte?	38



WLINK einrichten	38
Zuordnen eines DMX-Eingangskanals zu einem Gruppendimmer	39
Mapping eines DMX Eingangskanals auf einen Ausgangskanal	39
19 Easy View 3D Visualisierung	41
Das Easy View 3D Add-on	41
Hinzufügen von Scheinwerfern zu Easy View	41
Geräte und Objekte positionieren	42
Andere Einstellungen	42
20 Nützliche Informationen	44
Startup key-combinations	44
Fehlerbehebung bei USB-Verbindungen	44



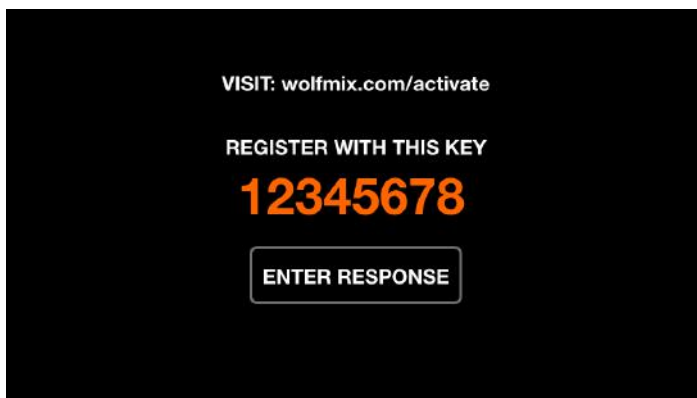
1 Erster Start des Wolfmix!

Mit dem Strom verbinden

Los geht 's! Als erstes muss das mitgelieferte Netzteil und USB Kabel angeschlossen werden. Wenn du den Wolf mit dem Computer verbinden möchtest, brauchst du min. USB 3.0. USB 2.0 hat nicht genügend Power. Sei auch vorsichtig bei USB Hubs. Diese funktionieren nicht immer wie sie sollen.

Registrierung mit deinem Keycode

Wenn du den Wolfmix das erste Mal startest, siehst du einen Registrierungscode auf dem Bildschirm. Gehen Sie zu wolfmix.com/activate, geben diesen Code ein, und gib den angegebenen Aktivierungsschlüssel ein. Damit stellst du sicher, dass du einen echten Wolfmix hast und keine Fälschung!



Laden des Demoprojekts

Um die Funktionen des wolfmix auszuprobieren, eignet sich das Demo Projekt sehr gut. Wähle 'Projekt laden' aus der Liste aus und lade das Demoprojekt, indem Sie den ersten Punkt in der Liste markierst und mit dem ersten Encoder anklickst. Wenn du das Easy View 3D Add-on hast, haben wir dir zusätzlich ein 3D-Projekt beigefügt, mit dem du den Wolfmix ohne Scheinwerfer testen kannst. Mehr Informationen zum Easy View 3D gibt es hier

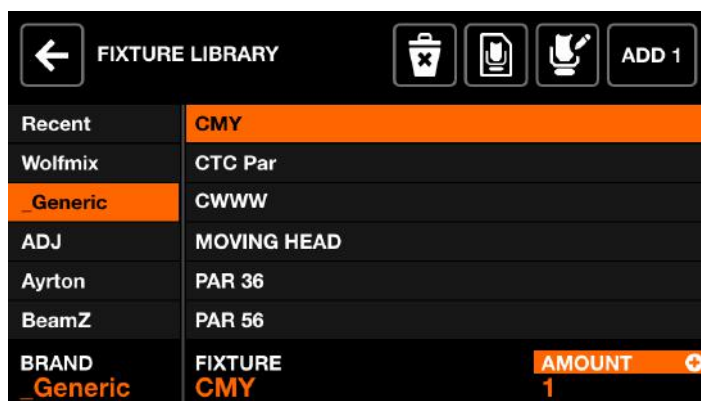




2 Hinzufügen von Scheinwerfern

Hinzufügen von Scheinwerfern zu einem Projekt

- Öffne die Scheinwerfer Konfiguration mit einem Tap auf dem oberen rechten Button im Home Bildschirm
- Drücke auf dem Fixture Button (Der mit dem + Symbol)
- Mit dem ersten Encoder wählst du die Marke aus und mit dem zweiten Encoder das Gerät.
- Mit dem vierten Encoder wählst du die Anzahl der Scheinwerfer aus. Durch drücken des vierten Encoders bestätigst du deine Auswahl.



Meine Scheinwerfer sind nicht in der Bibliothek verfügbar!

Keine Sorge, das ist nicht das Ende der Welt. Du wirst es noch rechtzeitig zum Beginn deines Gigs schaffen - vertrauen uns. Je nachdem, wie viel Zeit übrig hast, gibt es folgende Möglichkeiten:

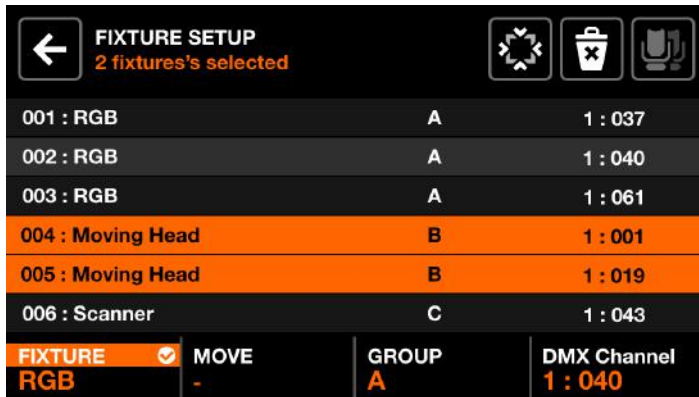
- Wir fügen dem Wolfmix ab Werk nur eine Auswahl an Scheinwerfern hinzu. Mehr findest du, wenn du in der WTOOLS-App auf die Schaltfläche Fixtures klickst
- Erstellen dein Scheinwerferprofil selbst, indem du Wolfmix Fixture Builder aufrufst. Wir haben uns bemüht, dieses Tool einfach zu halten, indem wir nur die wesentlichen Teile aufgenommen haben.
- Schicke uns das Benutzerhandbuch und wir erstellen es für dich. Dies kann aber auf Grund der Menge an Anfragen einige Tage oder Wochen dauern.

Ändern der DMX Adressen & Positionen

Nachdem du einige Scheinwerfer hinzugefügt hast, wird der Bildschirm 'Fixture Setup' angezeigt. Er enthält eine Liste aller Geräte, wobei die ausgewählten Geräte in orange dargestellt sind. Drehe den ersten Encoder, um durch die Liste zu scrollen und drücke ihn, um ein Gerät auszuwählen oder die Auswahl aufzuheben. Drehen den zweiten,



dritten und vierten Encoder, um deine Geräte an eine andere Position zu bewegen, die Gruppe zu ändern oder die Start-DMX-Adresse zu ändern. Drücken den Encoder, um die Änderung zu übernehmen. Achten darauf, dass die DMX-Adresse auf jeder Zeile mit der Nummer des entsprechenden Geräts übereinstimmt!



FIXTURE SETUP 2 fixtures's selected			
001 : RGB	A	1 : 037	
002 : RGB	A	1 : 040	
003 : RGB	A	1 : 061	
004 : Moving Head	B	1 : 001	
005 : Moving Head	B	1 : 019	
006 : Scanner	C	1 : 043	
FIXTURE RGB	<input checked="" type="checkbox"/> MOVE -	GROUP A	DMX Channel 1 : 040

Weitere Optionen

Um eine optimale Lightshow zu erstellen ist es sehr wichtig die folgenden Steps zu befolgen:

- Setze die Moving Head Limits: info [HERE](#)
- Drehe die LED Bars wenn nötig und teile die Multi-FX Bars auf: Info [HERE](#)



3 LED Bars und Multi-FX Bars

Heutzutage gibt es sehr viele Lichteffekte, die mehrere Effekte in einer Bar integriert haben. Beispiele sind LED-Leisten und Multi-FX-Leisten. Wolfmix enthält ein paar nette Funktionen, die dir helfen, diese richtig zum Laufen zu bringen



FLIP

Hast du schon einmal einen Lichteffekt falsch herum an deine Traverse montiert? Das kann ziemlich frustrierend sein. Entweder musst du dich damit abfinden, dass deine Lauflichter verkehrt herum spielen, oder du holst die Leitern heraus (oder einen Ersatzstuhl, der dann womöglich noch dreckig wird) wenn Sie eine Hochzeit oder Party auflegen. Die FLIP-Taste ist die Rettung! Tippen Sie darauf und das Lauflicht läuft wieder richtig rum!



SPLIT

Multi-FX-Balken bestehen in der Regel aus einem Fixture-Profil, das mehrere Lichteffekte enthält (z. B. Derby, Laser, Par...). Wolfmix scannt das Profil und fragt, wenn möglich, ob Sie das Profil in unabhängige Scheinwerfer aufteilen möchten. Dadurch kannst du die Lichteffekte verschiedenen Gruppen zuordnen.



4 Baue dein eigenes Scheinwerferprofil

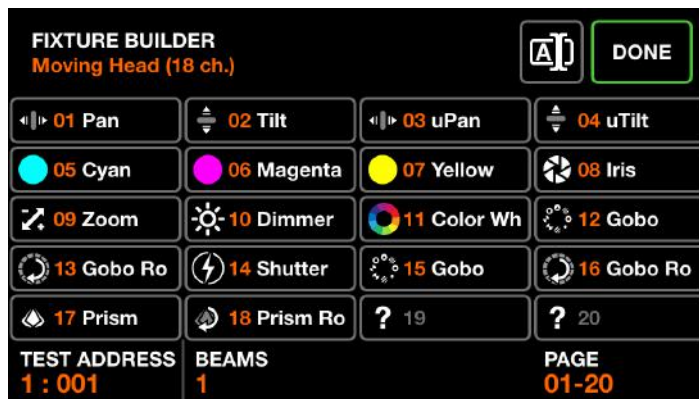
Ein Geräteprofil teilt Wolfmix mit, wie der angeschlossene Scheinwerfer funktioniert. Es enthält Informationen über die Funktionen der einzelnen Kanäle. Werfe einen Blick in die Bedienungsanleitung deines Geräts. Dort findet sich meist auch eine Tabelle mit DMX-Kanälen und Werten. Hier steht oft sehr viel geschrieben, aber der Wolfmix braucht oft nicht alle Informationen.

Profileinstellungen

Beginne mit der Einstellung einer Testadresse mit dem ersten Encoder. Diese sollte mit der Nummer übereinstimmen, die auf deinem Scheinwerfer angezeigt wird, und ermöglicht es dir, zu reagieren, während das Profil erstellt wird. Wählen die Anzahl der Strahlen: LED Pars, Scanner und Moving Heads haben in der Regel 1. Multi-FX-Leisten und LED-Leisten haben in der Regel mehr.

Kanäle hinzufügen

Verwende den Touchscreen oder drücke die Matrix-Tasten, um Kanäle hinzuzufügen und zu bearbeiten und wähle den Kanaltyp aus, der dem Benutzerhandbuch entspricht. Das Gerät unten hat 18 Kanäle, beginnend mit Pan und Tilt.



Bearbeiten der Kanaleigenschaften

Einige Kanäle haben zusätzliche Eigenschaften. Der Farbrad-Kanal unten enthält zum Beispiel feste Farbfilter.

- Bewege den ersten Encoder langsam und schaue, welche Farbe auf deinem Licht ausgewählt ist
- Drücke die entsprechende Farbtaste
- Drücke den ersten Encoder um die Farbe zu speichern



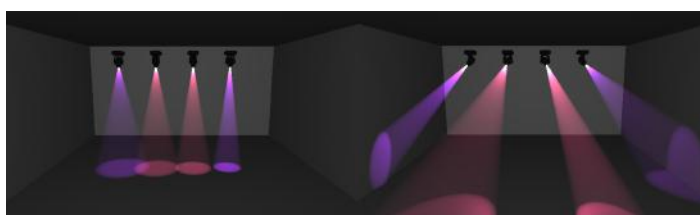


Wenn du den zweiten Encoder drückst, wird die Farbe zurückgesetzt. Wenn du ein Gerät mit mehr als einem Beam hast, wähle den verknüpften Beam mit dem vierten Encoder.

5 Begrenzung des Moving Head Bereichs

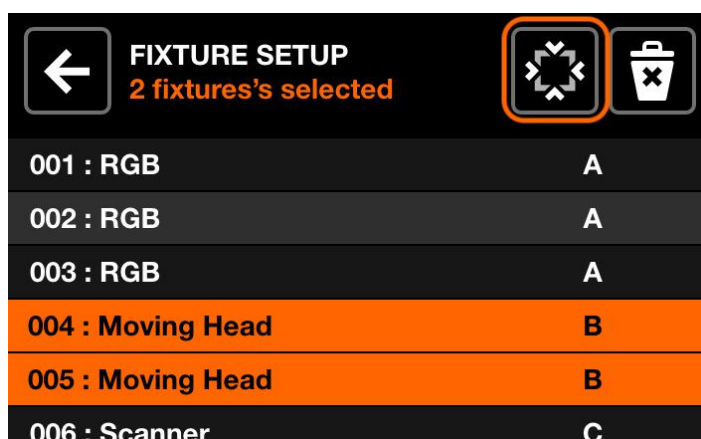
Was hat es damit auf sich?

In einem typischen Beleuchtungssetup werden Moving Heads oft hinter und über dem Performer oder DJ aufgeriggt. Im Gegensatz zu Scannern, die sich nur begrenzt bewegen können, schwenken Moving Heads um 360 Grad oder mehr. Wenn Effekte gespielt werden, zeigen diese Lichter hinter den Performer. Indem wir den Bereich begrenzen, können wir sicher sein, dass die Lichter dorthin zeigen, wo wir wollen. Die beiden Bilder unten vergleichen die gleiche 'Center Fan' Position, die auf 4 Moving Heads angewandt wird, mit den Begrenzungen auf der rechten Seite.



Fixture Limits Raster

Das Raster der Fixture Limits hilft dir dabei, minimale und maximale Pan- und Tilt-Werte einzustellen, damit die Moving Heads zueinander passen, wenn du deine Effekte spielst und deine Positionen einstellst. Wähle das/die Gerät(e) aus, die du einstellen möchtest und drücke den Fixture Limits Button.

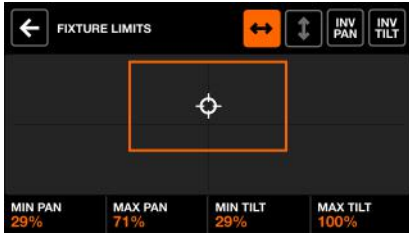


Es ist oft am einfachsten, mit der Kalibrierung der Neigung zu beginnen. Drücke den Tilt-Button (3. von rechts oben) und deine Scheinwerfer beginnen sich auf und ab zu bewegen. Stelle die MIN und MAX Neigung mit dem 3. und 4. Encoder ein, oder indem du die oberen und unteren weißen Rechtecke auf dem Bildschirm verschiebst, bis sich deine Scheinwerfer vom Boden zur Decke bewegen.





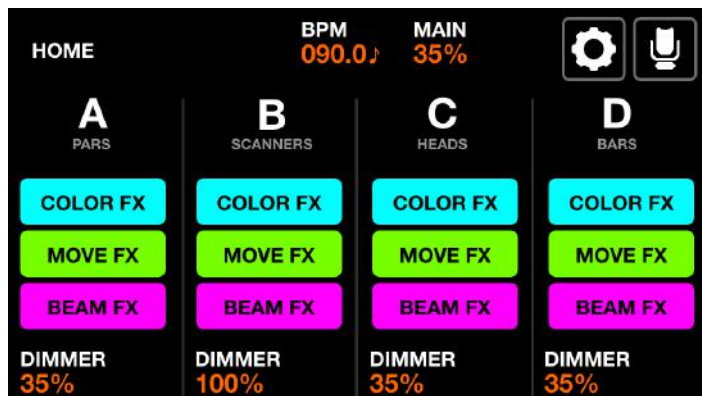
Sobald die Tilt sortiert ist, wiederhole dies für die Pan.



6 Der HOME Bildschirm

Was kann ich auf dem Startbildschirm tun?

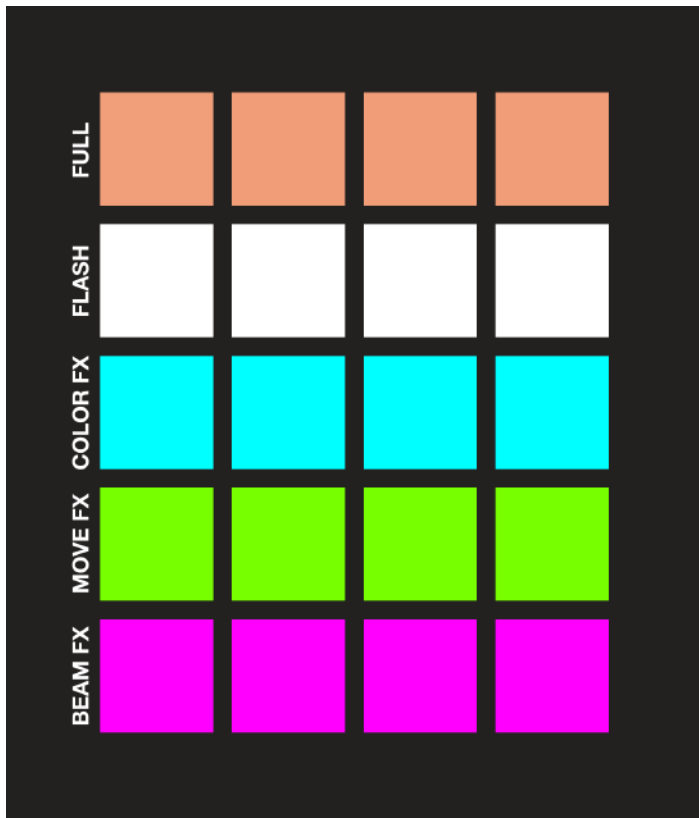
Der HOME Bildschirm ist dein Live Performance Mixer. Jede Spalte dient dazu, eine Gruppe von Scheinwerfern zu steuern. Benutze den Encoder, um den Dimmlevel der Gruppe zu verändern. Wenn du den Encoder drückst, wird die Gruppe ‚stummgeschaltet‘ oder ‚ausgeblendet‘.



Die Matrix hat 5 Buttons pro Spalte:

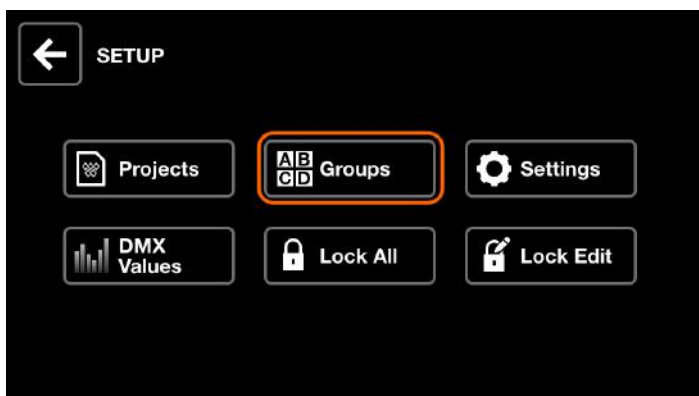
- VOLL: Lichter werden solo, und gehen auf 100% Helligkeit
- FLASH: Die Lichter werden solo, werden weiß und gehen auf 100% Helligkeit
- COLOR/MOVE/BEAM FX: schalte den Effekt ein und aus





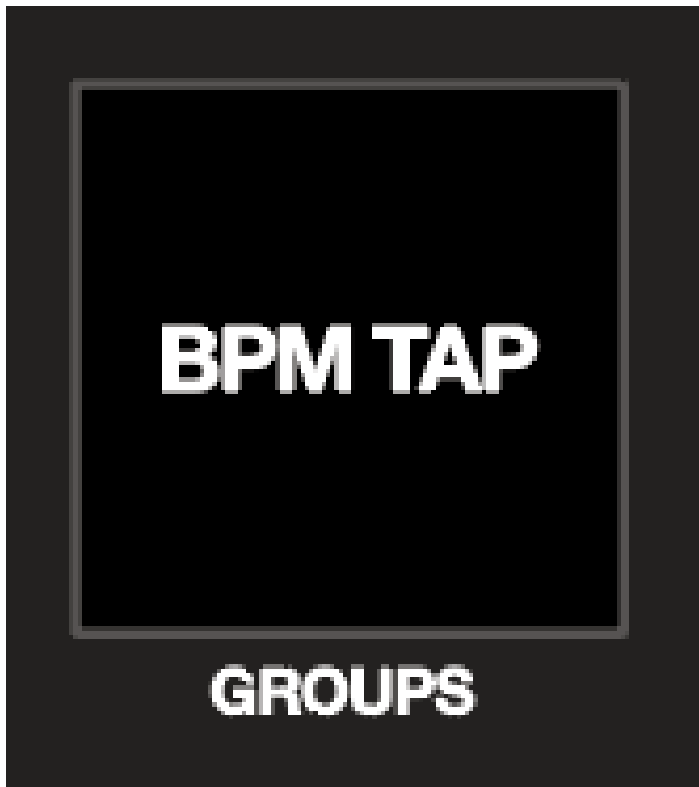
Wie sollte ich die Gruppen nutzen?

Die Gruppen sind so konzipiert, dass sie nach Gerätetyp angeordnet werden können. Zum Beispiel könntest du deine Moving Heads in Gruppe A, Scanner in Gruppe B, LED Pars in Gruppe C... hinzufügen. Du kannst auch verschiedene Gerätetypen innerhalb einer Gruppe kombinieren. Zum Beispiel könntest du eine Gruppe mit dem Namen 'Uplighters' erstellen, die eine Mischung aus LED Bars und LED Pars enthält. Du kannst jeder Gruppe in den Gruppeneinstellungen einen Namen geben.



Es sind 8 Gruppen verfügbar. Shift + drücke die BPM TAP Taste, um zwischen Bank 1 (A-D) und Bank 2 (E-H) umzuschalten.



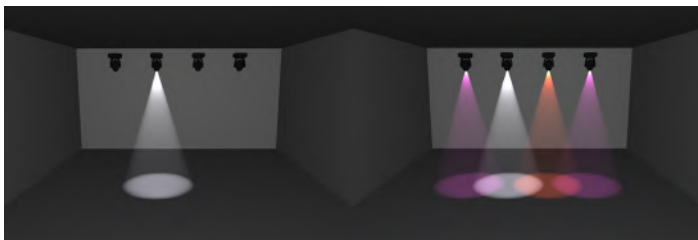


Was kann ich sonst noch auf dem Startbildschirm tun?

Das Halten der SHIFT-Taste bietet einige besondere Funktionen:

- SHIFT + DIMMER: Steuert den Master Dimmer
- SHIFT + FULL: Lichter gehen auf 100% Helligkeit ohne Solo
- SHIFT + FLASH: die Scheinwerfer gehen auf 100% Helligkeit und werden ohne Solo weiß

Das Bild links unten zeigt FLASH auf Gruppe 2 ohne SHIFT. Das Bild auf der rechten Seite zeigt das Gleiche, aber mit gedrückter SHIFT.



7 FX racks

Was sind die FX Racks?

Der Wolfmix hat 3 FX-Racks. Jedes Rack ist in der Lage, 1 Effekt zu erzeugen:

- COLOR FX: erzeugt farbverändernde Effekte wie z.B. einen Regenbogeneffekt
- MOVE FX: erzeugt Effekte auf Köpfen und Scannern, wie z.B. einen Kreiseffekt
- BEAM FX: erzeugt Dimm-Effekte auf Beams, wie z.B. einen Lauflicht-Effekt

Um das FX-Rack auf eine Gruppe anzuwenden, tippe auf einen der Gruppen-Buttons oben auf dem Touchscreen oder drücke einen der 4 Buttons in der obersten Zeile der Matrix. FX-Racks können auch auf dem HOME-Bildschirm angewendet werden.

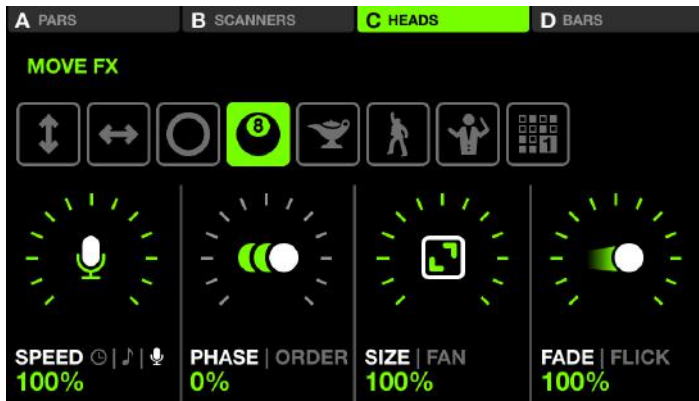


Spielen mit Effekt

- TYPE: wähle einen Typ aus, indem du eine der 8 FX-Typ-Tasten antippst
- Geschwindigkeit (SPEED): Ändere die Geschwindigkeit (SPEED) eines Effekts. Drücke den Encoder, um dich mit den BPM zu synchronisieren. Drücke den Encoder erneut, um mit dem Mikrofon/Line in zu synchronisieren
- PHASE | ORDER: Das Einstellen der PHASE fügt jedem Gerät eine Verzögerung hinzu und ermöglicht es, mitreißende Effekte zu erzeugen. Das Ändern der ORDER erlaubt es, dass ein Effekt vorwärts, rückwärts oder symmetrisch gespielt wird.
- SIZE | FAN: Die Anpassung der SIZE erzeugt ein leicht unterschiedliches Ergebnis, abhängig vom gewählten Effekt. Move FX füllt generell einen größeren Bereich, wenn die SIZE erhöht wird. Das Einstellen des FAN verteilt die Strahlen
- FADE | FLICK: wenn der FADE-Wert niedrig ist, springen die Scheinwerfer zwischen den Ebenen. Wenn du den FADE-Wert erhöhst, werden die Levels überblendet. Wenn FLICK aktiviert ist, werden die Lichter langsam verblenden und dann auf den nächsten Wert 'FLICK'.

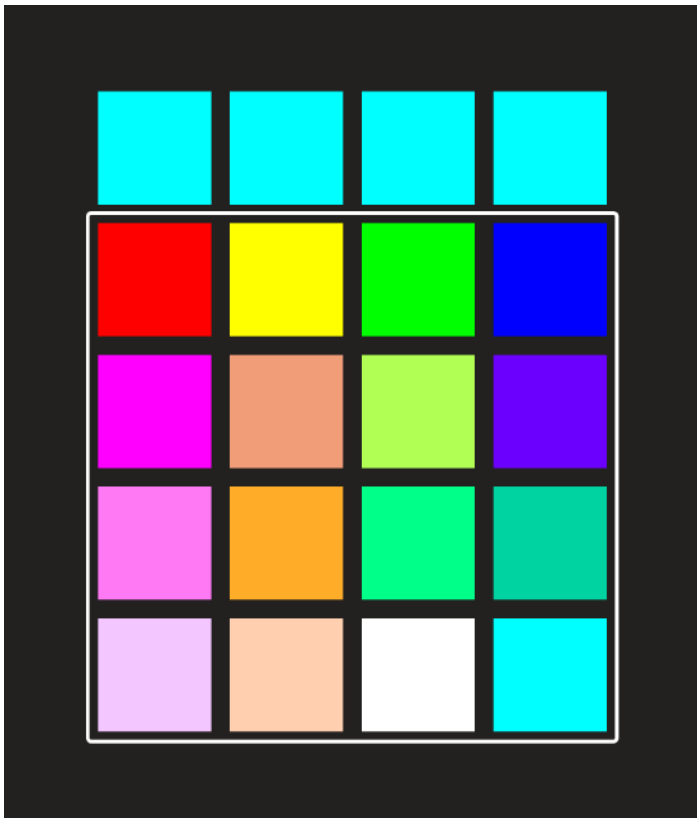
Tippe auf einen Encoder, um zwischen verschiedenen Parametern umzuschalten.





Bearbeiten der Farben

Wenn der COLOR FX Bildschirm sichtbar ist, wird eine Palette mit 16 Farben auf der Matrix angezeigt. Schlage diese Farben an, um sie zu deinem Effekt hinzuzufügen. Die Farben können durch Shift + Schlagen der Taste bearbeitet werden. Beachte, dass die Farbpalette global gespeichert wird, so dass jede Aktualisierung eines Farbbuttons auf alle Effekte und Presets angewendet wird.

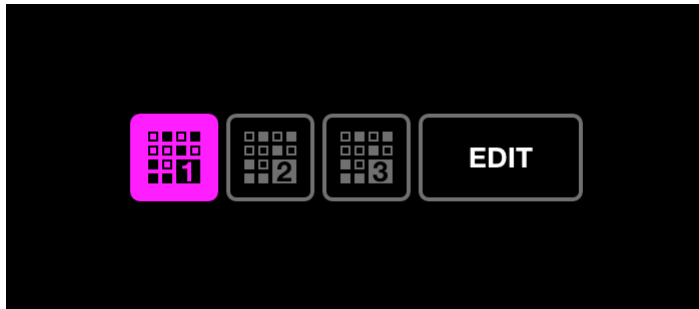


Der Sequenzer

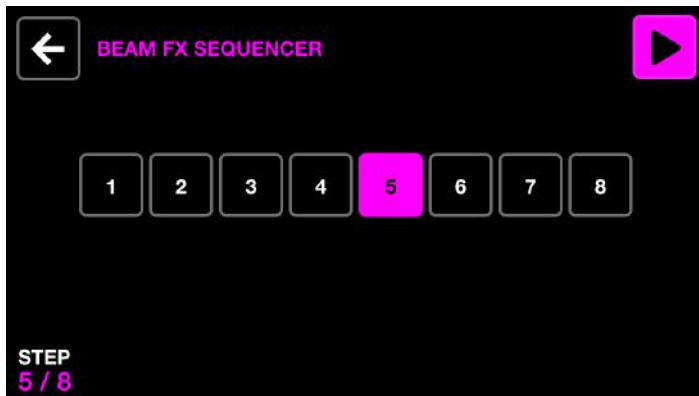
Die MOVE FX und BEAM FX Racks beinhalten ein Tool, mit dem du Positions- und Beamwerte sequenzieren kannst. Diese Werte werden automatisch berechnet, je



nachdem welche Matrix-Tasten aktiv sind. Um eine Sequenz zu bearbeiten, wähle einen der Sequenzeffekte aus und tippe dann auf EDIT.



Jede Sequenz enthält 8 Schritte. Drücke die hellgrünen oder hellrosa Tasten auf der Matrix, um eine Sequenz live aufzunehmen, oder pausiere die Sequenz und wähle einen der 8 Steps zum Bearbeiten aus. Die Sequenzen werden global gespeichert, so dass alle Bearbeitungen auf alle deine Presets angewendet werden.



8 Synchronising with music

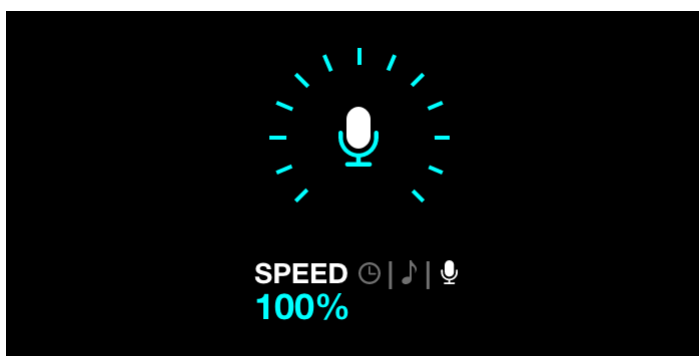
Warum sollte ich meine Lichtshow mit Musik synchronisieren?

Lichteffekte im Takt der Musik zu haben, kann eine Show in ein Spektakel verwandeln! Der Wolfmix bietet mehrere Methoden, um Scheinwerfer und Musik zu synchronisieren.

Audio Impuls Synchronisation

Der einfachste Weg, deine Scheinwerfer mit der Musik zu synchronisieren, ist, das eingebaute Mikrofon zu benutzen. Wähle ein FX Rack zum Synchronisieren und drücke dann den ersten Encoder zweimal. Das Mikrofon-Symbol blinkt jedes Mal, wenn ein Beat erkannt wird, und der Effekt springt zum nächsten Punkt. Der Mikrofonpegel wird automatisch mit unserer speziellen analogen Beat-Erkennungsschaltung eingestellt, aber du kannst den Pegel in den Einstellungen extra anheben.

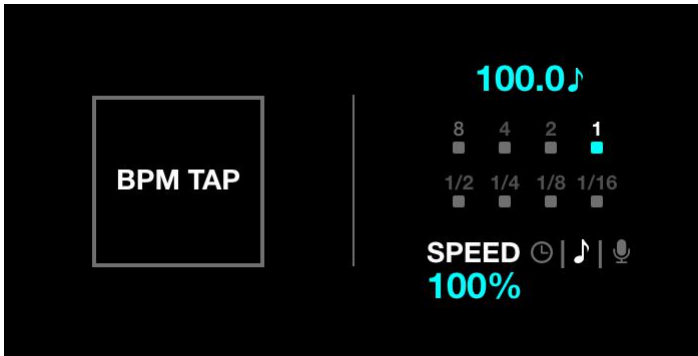
Das Mikrofon kann unerwünschte Geräusche aufnehmen, deshalb haben wir eine Miniklinkenbuchse hinzugefügt. Führe ein Kabel von deinem Mischpult aus und stelle die Lautstärke des Mischpults nach deinem Geschmack ein. Das Mikrofon wird automatisch deaktiviert, wenn du das Klinkenkabel anschließt.



BPM sync

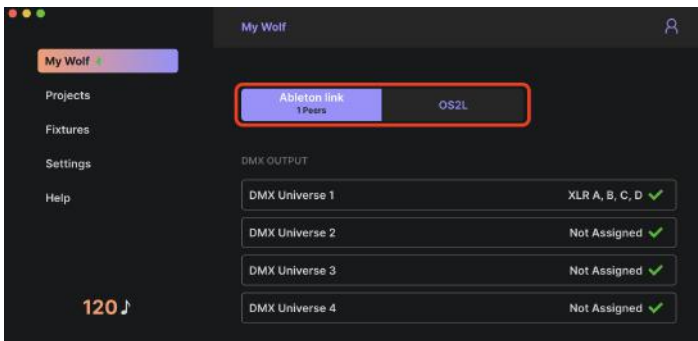
Effekte können getaktet und zu einer BPM synchronisiert werden. Du hast wahrscheinlich schon den blinkenden Knopf oben rechts im Wolf bemerkt. Drücke ihn ein paar Mal mit der Musik, um sie zu synchronisieren. Wenn du diesen Knopf einmal drückst, werden die Effekte neu synchronisiert, ohne die BPM zu verändern. Wähle ein FX Rack und drücke den ersten Encoder einmal. Du kannst einen Effekt im Verhältnis zu den BPM beschleunigen und verlangsamen, indem du den Encoder stimmst.





Ableton Link & OS2L

Ableton Link wird verwendet, um die BPM zwischen mehreren Anwendungen zu synchronisieren. Es ist in den meisten DJ-Softwarepaketen enthalten und ist sehr genau, da es die von der DJ-Software berechneten BPM übernimmt. OS2L ist ein ähnliches System, das von dem Team hinter Virtual DJ entwickelt wurde. Um Ableton Link oder OS2L zu nutzen, verbinde deinen Wolfmix über USB 3 mit einem PC oder Mac, öffne WTOOLS und klicke dann auf den Ableton Link oder OS2L Button.



Öffne deine DJ-Software und suche den LINK-Button. Das Bild unten zeigt Native Instruments Traktor 3. Denke daran, den ersten Encoder in einem FX-Rack zu drücken, um es in den BPM-Sync-Modus zu versetzen.



9 Static Screens

Wolfmix hat 4 Bildschirme für die Verwaltung von festen oder statischen Levels. Diese Bildschirme erlauben es dir, Lieblingspositionen, Farben, Gobos und andere Levels einzustellen. Die Werte auf diesen Bildschirmen werden global gespeichert, daher werden alle Bearbeitungen auf alle Presets angewendet.



Farbe

Jede Gruppe hat 10 Slots auf der Farbpalette, so dass 10 Lieblingsfarben ausgewählt werden können. Drücke den Encoder, um zwischen den Slots 1-5 und 6-10 umzuschalten. Wir haben unsere Favoriten ausgewählt, aber vielleicht möchtest du diese an dein Rig anpassen. Um dies zu tun, drücke Shift + einen der Farbkнопfe, wähle eine neue Farbe und drücke dann den blinkenden Knopf, um die Änderungen zu speichern.

Wenn du mehr als eine Farbe auswählst, werden die gewählten Farben in der Gruppe gemischt. Durch Drehen des Encoders wird die Mischoption geändert.

A PARS	B SCANNERS	C HEADS	D BARS
Orange	Orange	Orange	Orange
Lime	Lime	Lime	Lime
Cyan	Cyan	Cyan	Cyan
Purple	Purple	Purple	Purple
Pink	Pink	Pink	Pink
1-5 6-10	1-5 6-10	1-5 6-10	1-5 6-10

Position

Stelle deine 10 Lieblingspositionen auf dem Positionsbildschirm ein. Pro Gruppe sind 5 Positionen verfügbar. Drücke Shift + einen der Positionsbuttons zum Bearbeiten. Wenn du feststellst, dass sich einige der Geräte nicht zusammen bewegen, überprüfe, ob sie

auf dem Bildschirm richtig eingestellt sind Scheinwerfer Limits

Bewege den Encoder, um den FAN-Wert für jede Position einzustellen. Wenn du den Encoder drückst, kannst du eine Überblendzeit zwischen den Positionen einstellen.

A PARS	B SCANNERS	C HEADS	D BARS
Floor	Floor	Floor	Floor
Center	Center	Center	Center
Center Point	Center Point	Center Point	Center Point
Ceiling	Ceiling	Ceiling	Ceiling
Ceiling Point	Ceiling Point	Ceiling Point	Ceiling Point
1-5 6-10 FADE 1s	1-5 6-10 FADE 1s	1-5 6-10 FADE 0s	1-5 6-10 FADE 0s

Gobo

Wähle deine 5 Lieblingsgobos für jede Gerätegruppe. Wolfmix schaut sich jedes Gerät in der Gruppe an und versucht, ähnliche Gobos zu finden, aber wenn du ein anderes Gobo auswählen möchtest, drücke Shift + einen der Gobo-Buttons. Bewege den Encoder, um das Gobo zu drehen.

A PARS	B SCANNERS	C HEADS	D BARS
Gobo 1	Gobo 1	Gobo 1	Gobo 1
Gobo 2	Gobo 2	Gobo 2	Gobo 2
Gobo 3	Gobo 3	Gobo 3	Gobo 3
Gobo 4	Gobo 4	Gobo 4	Gobo 4
Gobo 5	Gobo 5	Gobo 5	Gobo 5
1-5 6-10 ROTATE 6%	1-5 6-10 ROTATE 6%	1-5 6-10 ROTATE 6%	1-5 6-10 ROTATE 6%

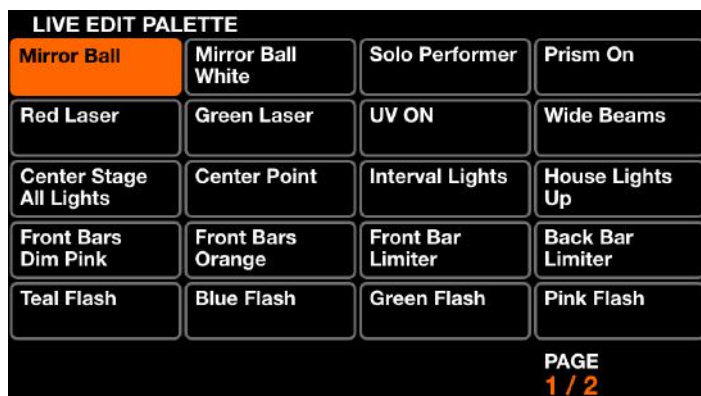
Live Edit

Erstelle bis zu 20 benutzerdefinierte Live Edit Buttons, um bestimmte Kanalwerte einzustellen. Schau dir die Anleitung für weitere Infos Live Edit an

10 Erstellung von Live Edits

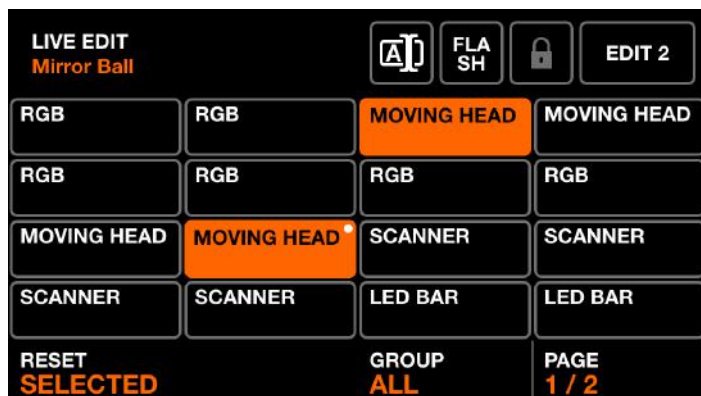
Warum ist mir das so wichtig?

...weil es super nützlich ist. Es gibt immer wieder Situationen, in denen du einen Button brauchst, der eine bestimmte Aktion auf eine Auswahl von Scheinwerfern ausführt. Zum Beispiel einen Spiegelball-Button, oder einen Button, der eine Reihe von Spots auf einen Darsteller oder eine Hochzeitstorte fokussiert.



Erstellung von live edit

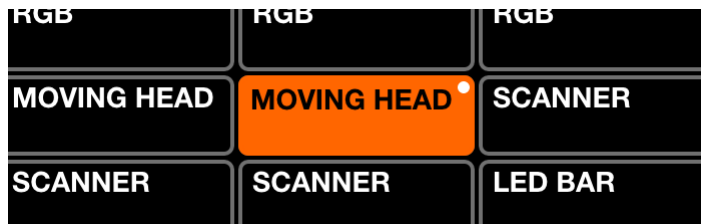
Tippe auf einen leeren Slot oder drücke Shift + einen Button zum Bearbeiten. Es erscheint ein Raster mit all deinen Leuchten. Tippe auf die Geräte, die du bearbeiten möchtest und dann auf den EDIT Button in der oberen rechten Ecke, um die Kanalwerte einzustellen. Benutze den ersten Encoder, um den Kanalwert einzustellen. Wenn du den Encoder drückst, werden die Funktionen des ausgewählten Kanals angezeigt (Gobos/Farben etc.). Der REC DMX Button oben rechts zeichnet den aktuellen DMX Output Frame auf und speichert ihn in den ausgewählten Fixtures, so dass du den Live Output schnell erfassen kannst, ohne jeden Kanal manuell einstellen zu müssen.



Wenn ein Gerät bearbeitet wurde, erscheint ein weißer Punkt in der Ecke des Geräts.



Drücke den ersten Encoder, um die ausgewählten Fixtures zurückzusetzen. Durch Drehen des Encoders kannst du ALLE Fixtures zurücksetzen.



Flash und Lock

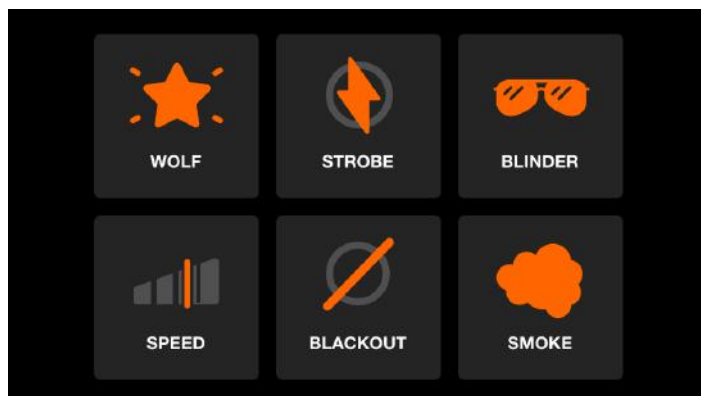
Tippe auf den FLASH Button in der oberen Leiste, um den Live Edit als FLASH Button zu aktivieren. Der Button färbt sich weiß und wird beim Drücken aktiviert und beim Loslassen gestoppt. Der LOCK-Button verhindert, dass der Live-Edit verändert wird, wenn ein Preset aufgerufen wird. Dies ist nützlich, wenn du einen Live-Edit erstellen willst, der dein gesamtes Projekt überschreibt. Du könntest z.B. einen Live-Edit erstellen, um die Helligkeit einiger Dimmerkanäle zu reduzieren und diesen auf deine gesamte Performance anwenden lassen. Gesperrte Live Edit Tasten sind lila.



11 Flash effects

Flash! Ah-ah... Retter des Universums

Flash-Effekte werden über alles andere gelegt. Sie sind großartig, wenn du live spielst und können einfach auf jedem Bildschirm ausgelöst werden, indem du einen der großen Buttons auf der rechten Seite drückst.



- WOLF: Ein blinkender Paparazzi-Effekt, der sich hervorragend für Stimmungsaufbauten eignet.
- STROBE: Blitzt/strobt alle Scheinwerfer. Benutze den ersten Encoder um die Geschwindigkeit einzustellen.
- BLINDER: Setzt alles auf volle Leistung. Mit dem ersten Encoder kann eine Ausblendzeit eingestellt werden.
- Geschwindigkeit: Multipliziert die Geschwindigkeit aller spielenden Effekte. Benutze den ersten Encoder oder die obere Tastenreihe, um zwischen FREEZE, 0.5x, 2x, 4x, 8x Geschwindigkeit zu springen.
- BLACKOUT: Schaltet alle Dimmer aus und schließt alle Shutter.
- NEBEL: Löst eine Rauchmaschine aus. Benutze den ersten Encoder um die Intensität einzustellen.

Release Modus

Mit dem vierten Encoder kannst du einstellen, was beim Loslassen der Flashtaste passiert.

- FLASH: Der Effekt wird beim Drücken ausgelöst und beim Loslassen gestoppt.
- TOGGLE: Der Effekt wird bei jedem Drücken der Taste ein- und ausgeschaltet.
- 1/5/10s TIMER: Der Effekt wird beim Drücken ausgelöst und nach der angegebenen Zeit automatisch wieder freigegeben.

Wenn ein Effekt auf den TOGGLE oder TIMER Modus eingestellt ist, wird das Auslösen eines anderen Bildschirms mit einem der Knöpfe auf der linken Seite wird der Effekt nicht abbrechen. Du könntest zum Beispiel deine Nebelmaschine auslösen und dann



weiter mit den Effekten spielen, während die Nebelmaschine noch aktiv ist.

Deaktivieren der Flash FX Bildschirme

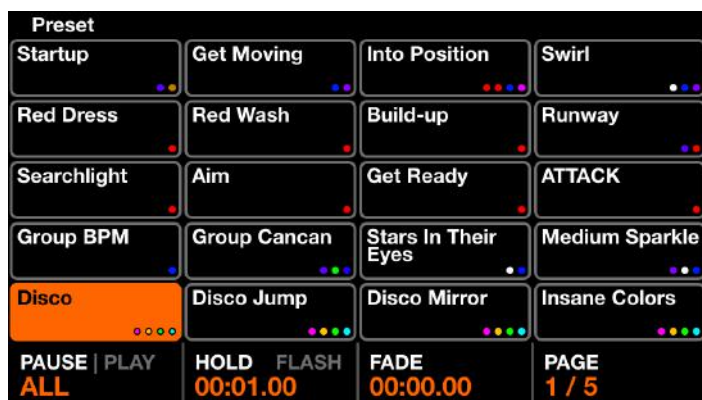
Die Flash FX Screens können in den Einstellungen deaktiviert werden, wenn du nicht von ihnen abgelenkt werden möchtest, während du auf einem anderen Bildschirm live spielst. Wenn die Flash FX Screens deaktiviert sind, können sie durch Shift + Drücken eines Flash Buttons aufgerufen werden.



12 Preset

Was soll ich mit einem Preset machen?

Presets werden verwendet, um die aktuellen Werte aller deiner Effekte zu speichern, zusammen mit dem Status der Static Paletten und Flash Buttons. Wolfmix kommt mit tonnenweise vorinstallierten Presets, aber du kannst diese einfach überschreiben, indem du Shift + einen Preset-Button drückst. Jedes Preset kann eine Fade Time haben (dritter Encoder). Alle Werte werden nahtlos ineinander übergeblendet - Wolfmix dupliziert die gesamte Beam Processing Engine, um dies zu erreichen.



Wiedergabe der Preset Liste

Presets können automatisch wie eine Cuelist in sequenzieller Reihenfolge abgespielt werden. Drücke einfach den ersten Encoder, um das Playback zu starten. Jedes Preset hat eine Hold Time (zweiter Encoder), das ist die Verzögerung bevor das nächste Preset startet. Die Presets loopen von 1-100. Drehe den ersten Encoder, um stattdessen die aktuelle Seite zu loopen.

Preset flash

Durch Drücken des zweiten Encoders wird der Flash-Modus für das ausgewählte Preset aktiviert. Im Flash-Modus wird das Preset beim Loslassen der Taste freigegeben und der Wolfmix kehrt zum vorherigen Preset zurück.

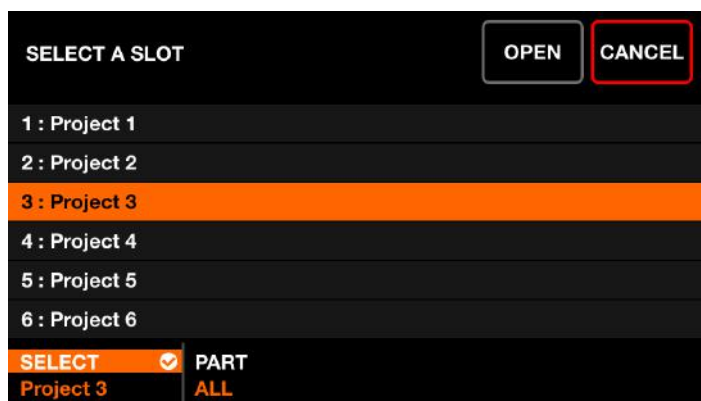
Wenn für ein Blitz-Preset eine Haltezeit eingestellt wurde, wirkt diese wie ein zeitgesteuertes Auslösen. Wenn du z.B. eine Haltezeit von 5 Sekunden eingestellt hast - sobald du den Blitzknopf loslässt, werden 5 Sekunden vergehen, bevor das vorherige Preset wieder aufgerufen wird. Dies ist nützlich, um Bursts von Effekten zu erzeugen, bei denen die Beams ins Publikum fliegen, eine bestimmte Farbe aufblitzen und nach ein paar Sekunden dort weitermachen, wo sie vorher waren.



13 Verwaltung von Projekten

Wolfmix Projekte

Ein Wolfmix Projekt enthält alle deine Geräte, Presets und Paletten. Den Projekt-Bildschirm findest du, indem du auf den Setup-Knopf oben rechts auf dem HOME-Bildschirm und dann auf Projekte tippst. Bis zu 6 verschiedene Projekte können auf dem Wolfmix gespeichert werden. Benutze den linken Encoder, um ein Projekt auszuwählen und tippe dann auf den Encoder, um das Projekt zu laden, oder tippe auf den SAVE Button, um das ausgewählte Projekt zu überschreiben. Wenn du auf NEW tippst, wird alles auf die Standardeinstellungen zurückgesetzt, aber keines der gespeicherten Projekte wird überschrieben.



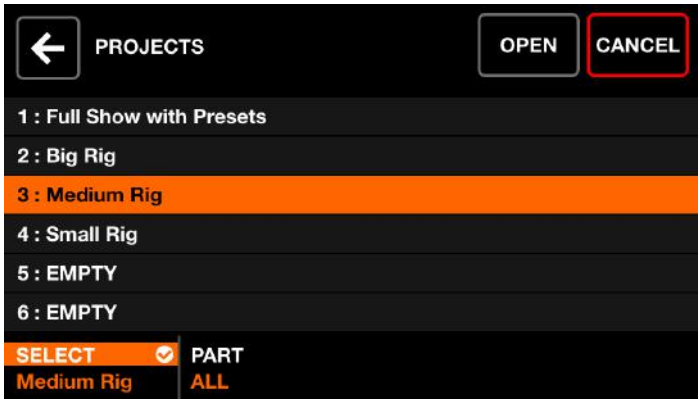
Projekt Teile

Du kannst wählen, welchen Teil eines Projekts du mit dem zweiten Encoder laden möchtest.

- ALL: alles laden
- FIXTURES: nur die Fixture Daten laden
- PRESETS: nur die Preset Daten laden

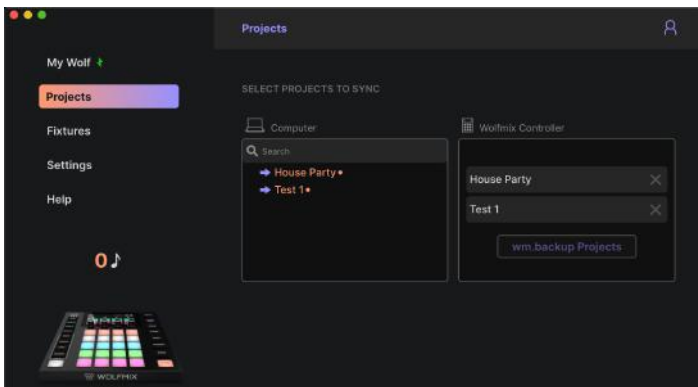
Damit kannst du deine Fixture Daten von deinen Preset Daten trennen. Du könntest z.B. mehrere Projekte mit verschiedenen Fixture Setups haben, dann ein Projekt mit all deinen Presets. Jedes Mal, wenn du an einem neuen Veranstaltungsort ankommst, kannst du nur die Fixture-Daten aus einem deiner gespeicherten Projekte laden.





Projekt Backup

Projekte können mit der WTOOLS App für PC und Mac gesichert werden. Wenn ein Projekt gesichert wird, wird es automatisch mit deinem LS Cloud Account synchronisiert. So kannst du Projekte mit anderen Nutzern teilen und auf andere Wolfmix-Controller laden.



14 DMX Werte

Wofür ist dieser Bildschirm da?

Dieser Bildschirm ist großartig. Er war eines der Features, die wir in letzter Minute hinzugefügt haben, als alle sagten: 'Hör auf, noch mehr Features hinzuzufügen, wir müssen dieses Produkt auf den Markt bringen!'. Der DMX Werte Bildschirm kann durch Tippen auf den Setup Button auf dem HOME Bildschirm erreicht werden. Hier ist eine Liste dessen, was du tun kannst:

- Den Pegel jedes DMX-Kanals sehen
- Den Pegel eines DMX-Kanals mit dem ersten Encoder testen (tippen, um ihn zurückzusetzen)
- Einen Standardpegel für den Kanal mit dem zweiten Encoder setzen
- Fading aktivieren/deaktivieren, indem du den zweiten Encoder tippst
- Einen DMX IN Kanal mit WLINK
- Bearbeite erweiterte Beam-Einstellungen wie Shutter open value, Strobe value etc.

DMX VALUES Universe 2		U1	U2	U3	U4	⚙️
001 54	002 148	003 0	004 0			
005 84	006 91	007 5	008 112			
009 52	010 12	011 4	012 21			
013 255	014 244	015 0	016 5			
017 54	018 148	019 0	020 0			
TEST VALUE -	DEFAULT FADE 148	DMX IN FORCE -	CHANNELS 1 - 20			



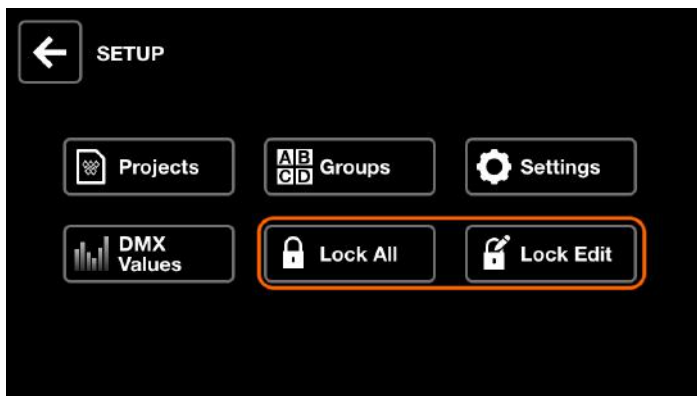
15 Sperren deines Wolfmix

Alle sperren - Bearbeiten sperren

Der Wolfmix kann mit einem Passwort gesperrt werden, um versehentlichen oder unbefugten Zugriff oder Bearbeitung zu verhindern. Um den Wolfmix zu sperren, tippe auf den Setup-Button auf dem HOME-Bildschirm und dann auf einen der beiden Lock-Buttons.

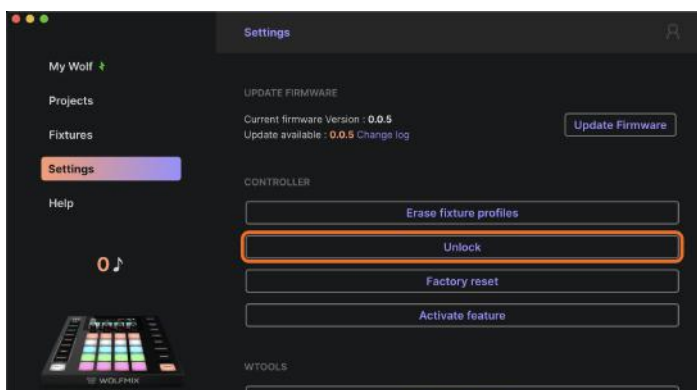
Lock All wird alles sperren. Es wird nicht möglich sein, auf Wolfmix zuzugreifen, bis das Passwort eingegeben wurde. Tippe auf das Vorhängeschloss-Symbol oben rechts auf dem Bildschirm, um das Passwort einzugeben. Das Standardpasswort ist 'wolf' und kann in den Einstellungen geändert werden.

Lock Edit sperrt alle Funktionen des Preset- und Paletten-Editors (wenn du Shift + eine Taste drückst). Das Fixture Setup wird ebenfalls gesperrt. Dieser Modus ist ideal, wenn du dem Benutzer erlauben willst, mit den Lichtern zu spielen, ohne deine schön programmierte Lichtshow zu zerstören.



Ich habe mein Passwort vergessen

Das passiert auch den Besten von uns. Um den Wolfmix ohne Passwort zu entsperren, verbinde ihn mit der WTOOLS App, gehe auf 'Einstellungen' und klicke auf 'Entsperren'.

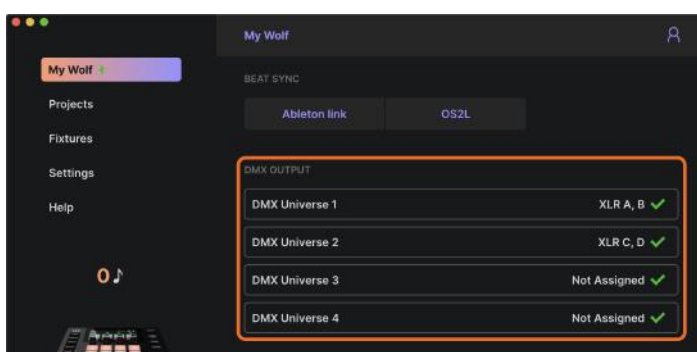


16 Zuordnung von DMX Universen

Mehr Universum hinzufügen

Wolfmix wird mit 2 DMX-Universen ausgeliefert. Universum 1 ist XLR A und B zugewiesen und Universum 2 XLR C und D. Dies ermöglicht die Wahl zwischen 3 oder 5-poligem XLR und erlaubt es auch, den Wolf als DMX-Splitter zu verwenden, der 2 XLR-Kabel pro Universum führt.

Weitere 2 DMX Universen sind als Add-on über die WTOOLS App erhältlich. Öffne die App, gehe zu 'My Wolf' und klicke dann auf den 'Buy Now' Button neben DMX Universe 3 oder 4.




Universen zuweisen

Jedes verfügbare DMX-Universum kann einem XLR-Ausgang des Controllers zugewiesen werden. Zum Beispiel könntest du DMX Universe 1 auf alle 4 XLR Ausgänge (A-D) duplizieren, um Wolfmix wie einen Splitter zu verwenden. Alternativ kannst du jedes DMX-Universum jedem Ausgang zuweisen, so dass du insgesamt 2048 DMX-Kanäle über die 4 XLR-Ausgänge erhältst.

DMX-Universen können im Settings-Bildschirm zugewiesen werden. Wähle die Linie, die dem XLR-Ausgang entspricht, mit dem ersten Encoder aus und wähle dann die DMX-Universumsnummer mit dem vierten Encoder. Das Bild unten zeigt Universum 1, das XLR A und B zugewiesen ist, und Universum 2, das XLR C und D zugewiesen ist.



	SETTINGS	Firmware : 0.0.5
XLR A	Universe 1	
XLR B	Universe 1	
XLR C	Universe 2	
XLR D	Universe 2	
WLINK input mode	OFF	
BPM mode	TAP	
SELECT	VALUE	
XLR C	Universe 2	



17 Verbinden von 2 Wolfmix's

Warum sind 2 Wolfmix's besser als 1!?

Der erste Vorteil ist, dass du die Kontrolle über alle 8 Wolfmix Gruppen hast. Wenn du viele verschiedene Geräte hast, kann es nützlich sein, diese in 8 Gruppen aufzuteilen und direkten Zugriff auf jede Gruppe auf dem HOME-Bildschirm zu haben, oder Farben auf dem COLOR-Bildschirm auszuwählen.



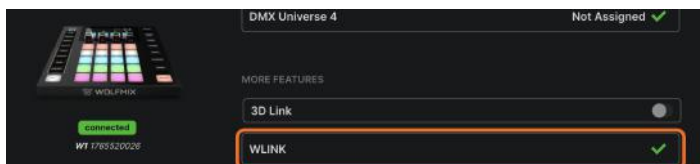
Der zweite Vorteil ist die Möglichkeit, 2 verschiedene Bildschirme gleichzeitig zu sehen. Du könntest live auf dem Homescreen des linken Wolfmix spielen, während du auf dem rechten Wolfmix immer Zugriff auf deine Presets hast.



Der dritte Vorteil ist, dass du 2 Wolfmix-Controller an 2 verschiedenen Orten haben kannst. Zum Beispiel könntest du einen Wolfmix hinter der Bar installieren, der mit dem Lichttrigg verbunden ist, und dann ein langes DMX-Kabel zu einem zweiten Wolfmix in der DJ-Kabine führen. Alternativ könntest du einen Wolfmix an der Front of House und einen zweiten Wolfmix an der Seite der Bühne aufstellen.

Synchronisiere 2 Wolfmix's mit WLINK

Um WLINK einzurichten, benötigst du zunächst das WLINK Add-on. Verbinde den Wolf über USB 3 mit einem PC oder Mac und öffne die WTOOLS App.

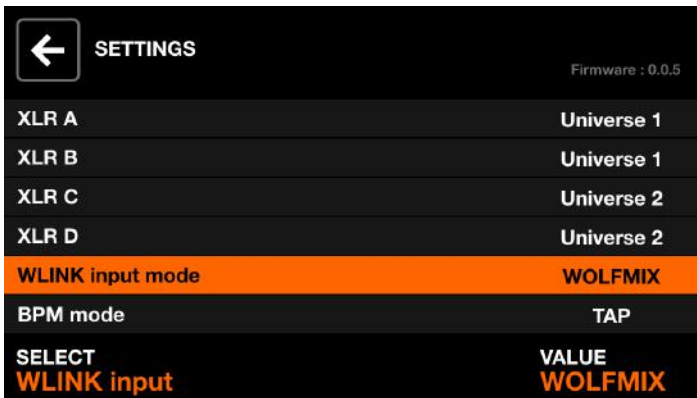


Sobald das WLINK Add-on aktiviert ist, verbinde ein 5pin Male - Male XLR Kabel mit der WLINK Buchse eines jeden Wolfmix. Wir liefern dazu ein offizielles WLINK-Kabel. Das Kabel kann mit einem Standard 5 PIN DMX XLR Kabel verlängert werden.





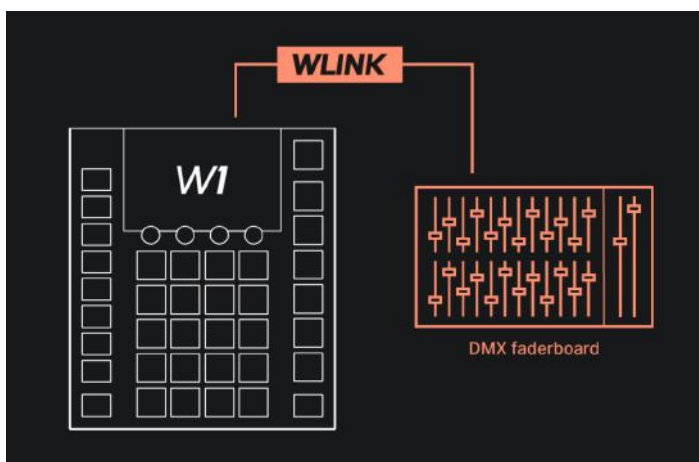
Vergewissere dich abschließend, dass beide Wolfmixe das gleiche Projekt geladen haben. Gehe dann zum Einstellungsbildschirm, scrolle zu WLINK Input Mode und wähle WOLFMIX.



18 Verknüpfung mit DMX Fadern

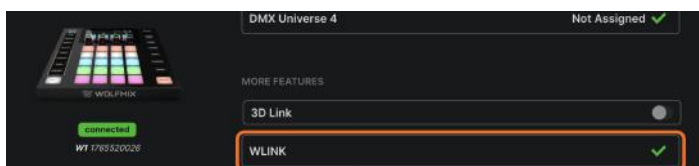
Wäre es nicht cool, wenn der Wolfmix Fader hätte?

Natürlich wäre es das. Wir alle lieben Fader. Alle Lichtsteuerungen haben Fader. Am Anfang haben wir den Wolfmix so entworfen, dass er zu unserer 3D-Drucker-Bettgröße passt. Wir wollten etwas schaffen, das man wie ein Musikinstrument spielen kann. Am Ende hatten wir keinen Platz für Fader. Ich gebe zu, dass es mit Encodern in einer Live-Performance-Umgebung nicht so einfach ist, einen Lichtdimmer langsam und manuell einzustellen, also haben wir das Nächstbeste getan - den Anschluss eines DMX-Controllers über die WLINK-Buchse zu ermöglichen.



WLINK einrichten

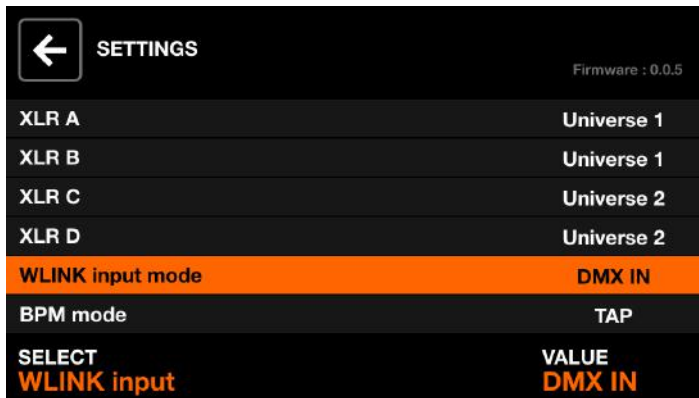
Um WLINK einzurichten, benötigst du zunächst das WLINK Add-on. Verbinde den Wolf über USB 3 mit einem PC oder Mac und öffne die WTOOLS App.



Sobald das WLINK Add-on aktiviert ist, verbinde ein Kabel von deinem DMX Faderboard mit der 5-poligen WLINK Buchse. Je nach Kabel benötigst du einen Male-Male XLR Adapter.

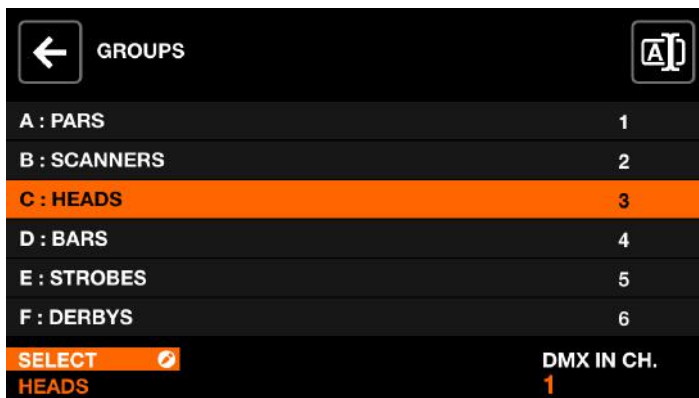
Zum Schluss gehst du auf den Einstellungsbildschirm, scrollst zum WLINK-Eingangsmodus und wählst DMX IN.





Zuordnen eines DMX-Eingangskanals zu einem Gruppendifimmer

Standardmäßig sind die Kanäle 1-8 den Gruppendifimmern A-H zugeordnet und Kanal 9 ist dem Masterdimmer zugeordnet. Um dies zu ändern, tippe auf den Setup Button im HOME Bildschirm und dann auf GROUPS. Benutze den vierten Encoder, um den DMX-Eingangskanal auszuwählen, oder drücke + tippe auf den vierten Encoder und bewege den Fader auf deinem DMX-Faderboard, um automatisch zuzuordnen.



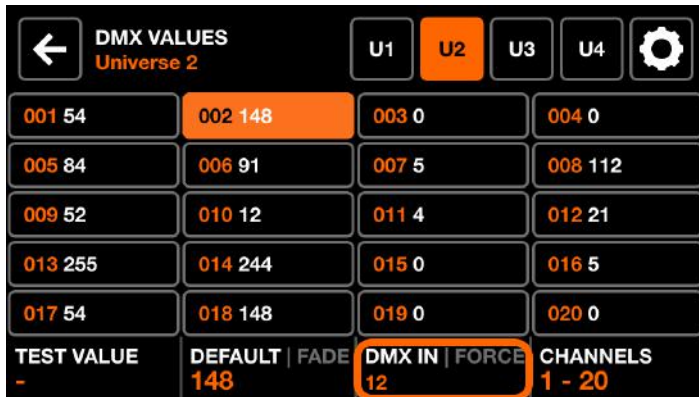
Mapping eines DMX Eingangskanals auf einen Ausgangskanal

DMX IN Fader können auch direkt auf DMX Ausgangskanäle gemappt werden. Dies ist nützlich, wenn du ein großes Set an Fadern hast, die du für die manuelle Steuerung verwenden möchtest (z.B. zum Dimmen einiger traditioneller PARs). Du könntest den Wolfmix auch in einen DMX-Merger verwandeln, wenn du bestimmte Lichtsets von einem anderen DMX-Controller aus steuern möchtest.

DMX-Kanalzuordnungen können im DMX VALUES Bildschirm vorgenommen werden. Wähle einen Kanal im Raster aus und wähle dann den DMX IN Kanal aus, den du mit dem dritten Encoder mappen möchtest, oder drücke + tippe auf den Encoder und bewege den Eingangsfader, um ihn automatisch zu mappen. Sobald ein Fader



gemappt wurde, überschreibt er den Wert, bis der Kanal durch den Wolfmix geändert wird (z.B. wenn du das Preset wechselst oder einen Effekt aktivierst). Wenn du willst, dass dein Eingangsfader immer Vorrang hat, drücke den dritten Encoder, um das Mapping zu FORCE.



DMX VALUES Universe 2		U1	U2	U3	U4	⚙️
001 54	002 148	003 0	004 0			
005 84	006 91	007 5	008 112			
009 52	010 12	011 4	012 21			
013 255	014 244	015 0	016 5			
017 54	018 148	019 0	020 0			
TEST VALUE -	DEFAULT FADE 148	DMX IN FORCE 12		CHANNELS 1 - 20		

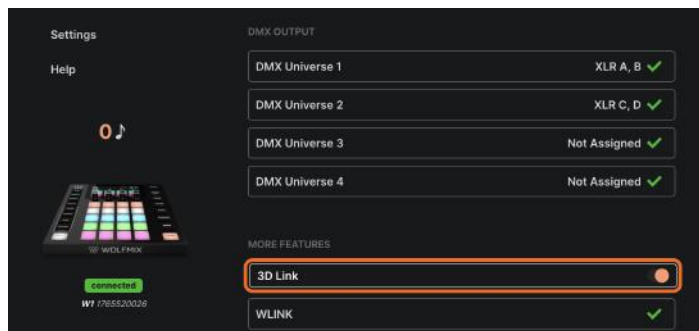
19 Easy View 3D Visualisierung

Das Easy View 3D Add-on

Easy View ist ein 3D-Visualisierungssoftwarepaket, mit dem du deine Lichtshow abseits der Bühne erstellen kannst. Füge Moving Heads, Scanner, Pars, Bars und andere Objekte in einer 3D-Umgebung hinzu und visualisiere die DMX-Ausgabe von Wolfmix in Echtzeit mit einer einfachen USB-Verbindung.



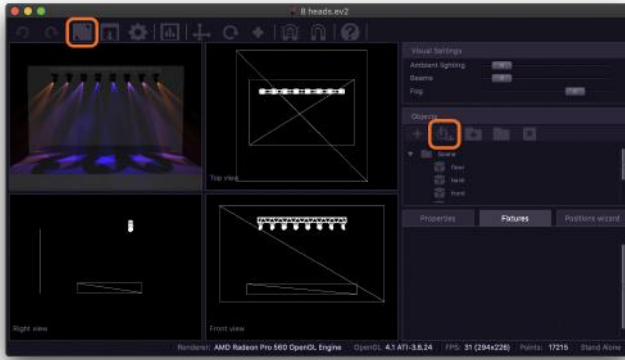
Die Easy View 2 Software kann kostenlos von der Wolfmix Webseite heruntergeladen werden. Um jedoch DMX Daten von Wolfmix an Easy View 2 zu senden, wird das 3D Link Add-on benötigt. Dieses kann über die WTOOLS App erworben werden.



Hinzufügen von Scheinwerfern zu Easy View

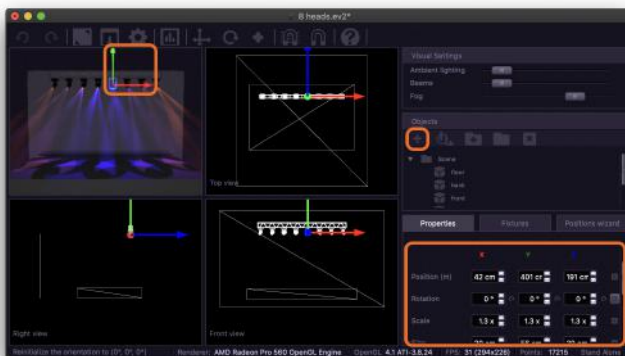
Gehe in die ‚Bauansicht‘, um deine 3D-Bühne zu erstellen. Klicke auf ‚Add Fixture‘, um ein oder mehrere Scheinwerfer auszuwählen, die du hinzufügen möchtest. Achte darauf, dass die DMX-Startadresse mit der in Wolfmix eingestellten Adresse übereinstimmt. Easy View ist mit jedem SSL2 Fixture Profil kompatibel. Dies ist das gleiche Format, das in der öffentlichen Bibliothek über WTOOLS verfügbar ist. Wenn dein Profil fehlt, gehe zu cloud.lightingsoft.com, um die neueste Version herunterzuladen. Hinweis: Zu diesem Zeitpunkt sind Fixture-Profile, die direkt auf der Wolfmix-Steuerung erstellt wurden, nicht mit Easy View 2.





Geräte und Objekte positionieren

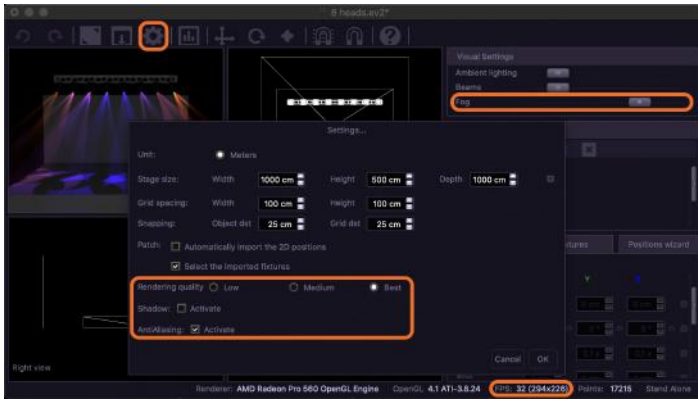
Zusätzliche Objekte wie z.B. Bühne, Traverse und Personen können durch einen Klick auf den Button 'Import 3D Object' hinzugefügt werden. Beleuchtungskörper und Objekte können durch Auswählen und Ziehen des Objekts, durch Ziehen eines der 3 Richtungspfeile oder durch manuelle Eingabe der X/Y/Z-Koordinaten unten rechts positioniert werden.



Andere Einstellungen

Visuelle Einstellungen wie Umgebungslicht, Strahlintensität und Nebeldichte können oben rechts angepasst werden. Easy View benötigt eine leistungsstarke Grafikkarte für eine flüssige Wiedergabe. Wenn die FPS zu niedrig ausfallen, versuche die Nebelstärke auf 0 zu setzen, Anti-Aliasing und Schatten zu entfernen und die Renderqualität im Einstellungsfenster zu reduzieren. Das Verkleinern der Bildschirmgröße wird das Rendering ebenfalls beschleunigen.





20 Nützliche Informationen

Startup key-combinations

Einige spezielle Startmodi sind verfügbar, indem du den Controller einschaltetest, während du die folgenden Tastenkombinationen gedrückt hältst:

- WOLF + STROBE : führt eine Testsequenz durch, die Touchscreen, Tasten, Encoder, Mikrofon und DMX-Anschlüsse umfasst. Verbinde DMX-Anschluss A mit Anschluss B und DMX-Anschluss C mit D.
- WOLF + BLINDER : stellt das Standardprojekt wieder her, das beim Erstellen eines neuen Projekts geladen wird. Nützlich, wenn das aktuell geladene Projekt ein Problem hat.
- WOLF + SPEED : ruft den Wolfmix Firmware Recovery Modus auf. Wird verwendet, um eine neue Firmware-Version zu schreiben, wenn die Haupt-Firmware nicht startet.
- WOLF + BLACKOUT : löscht alle Daten, einschließlich der Fixture-Projekte und Fixture-Profile.
- WOLF + SMOKE : stellt die Werks-Firmware wieder her, die mit dem Wolfmix geliefert wurde. Wird in einer kritischen Situation verwendet, in der die Firmware unbrauchbar wird und kein PC/MAC verfügbar ist, um auf die neueste Firmware zu aktualisieren.

Fehlerbehebung bei USB-Verbindungen

Wenn Ihr Wolfmix von WTOOLS nicht erkannt wird, kann dieses Problem auftreten, wenn der USB-Hub des Computers den Wolfmix nicht mit ausreichend Strom versorgen kann. Einige Dinge, die Sie ausprobieren sollten, bevor Sie uns kontaktieren:

- Entfernen Sie alle externen USB-Hub-Adapter und schließen Sie den Wolf direkt an Ihren Computer an. Einige USB-Hub-Adapter sind nicht kompatibel, einschließlich des offiziellen Apple-USB-Adapters.
- Stellen Sie sicher, dass Sie das mitgelieferte USB-B-Kabel verwenden.
- Stellen Sie sicher, dass Sie an einen USB3-Bus angeschlossen sind. USB2 liefert möglicherweise nicht genügend Strom.
- Bei Verwendung eines PCs ist Windows 10 oder höher erforderlich.

IfWenn Sie immer noch Probleme haben, überprüfen Sie, ob der Wolfmix im Windows-Gerätemanager oder in den Apple-Netzwerkeinstellungen angezeigt wird (auf dem Mac wird der Wolf als 'USB-Modem' angezeigt).

